



SPOROČILO ZA JAVNOST

Slovo Poletja v Celju s Srednjeveškim festivalom

V Zavodu CELEIA Celje so z izvedbo Srednjeveškega festivala sklenili program Poletja v Celju 2026. V dobrih dveh mesecih je zavod na petnajstih prizoriščih pripravil 74 dogodkov. Najbolj obiskane so bile prireditve na Celjskem gradu, na katerih so našli 13.000 obiskovalcev, kar je 30 % več v primerjavi z letom 2025.

»Za nami sta dobra dva meseca poletnega dogajanja. V Zavodu CELEIA Celje smo od konca junija do zadnjega avgusta organizirali 74 dogodkov, skupaj s partnerji in ob podpori Mestne občine Celje se jih je v okviru Poletja v Celju zvrstilo 120. Letos nam dež ni pogosto prekrižal načrtov. Primorani smo bili odpovedati le šest dogodkov, vse ostale smo predstavili in dejansko izpeljali. Drži pa, da je za nami poletje z dlje časa trajajočim vročinskim valom, kar je nedvomno vplivalo tudi na obisk prireditev in izbor prizorišč s strani obiskovalcev. Opazili smo denimo večji interes za obisk Drevesne hiše v Mestnem gozdu. Julija in avgusta jo je obiskalo 15 % več obiskovalcev kot v enakem obdobju lani. Najbolj obiskano poletno prizorišče je bil sicer tudi letos Celjski grad. Na prireditvah smo našli 13.000 obiskovalcev, kar je 30 % več kot lani. Z izborom programskih vsebin smo naredili korak naprej v razvoju gradu kot spektakularnega kulturnega prizorišča, na katerem si je mogoče ogledati tudi kakovostnejše kulturne produkcije. Uspešnost izbranih programskih vsebin ne merimo le s številkami. Pomembni so tudi kriteriji kakovosti, raznolikosti, dolgoročni razvoj prizorišč in razvoj publike, tudi takšne, ki od kulturne ponudbe pričakuje več,« je po zaključku Poletja v Celju 2026 ocenila mag. Maja Voglar, direktorica Zavoda CELEIA Celje. Pojasnila je še, da omenjeni kriteriji ne veljajo le za Celjski grad, ampak tudi za ostala prizorišča, predvsem v starem mestnem jedru. Na teh so pripravili koncerte različnih glasbenih zvrsti, pogovore z umetniki in ustvarjalci, delavnice in predstave za otroke, plesne večere. Z njimi so prispevali k živahnemu mestnemu utripu ter kulturo lokalnim prebivalcem približali tam, kjer se vsakodnevno zadržujejo in srečujejo. Večina dogodkov je bila brezplačnih, kar je omogočalo široko dostopnost kulturnih vsebin ter krepilo vključevanje prebivalcev in obiskovalcev v kulturno krajino mesta.

Letošnji program Poletja v Celju so v Zavodu CELEIA Celje sklenili s Srednjeveškim festivalom. O tem je Voglar povedala: »Nadgradili smo dosednji srednjeveški dan ter ga razvili v vsebinsko zaokrožen zgodovinski festival. Skoraj sto nastopajočih iz Slovenije, Hrvaške in Slovaške je na zadnjo avgustovsko nedeljo na Celjski grad privabilo tisočglavo množico obiskovalcev. Poslopje največjega srednjeveškega gradu v Sloveniji se je spremenilo v živ zgodovinski prostor, skupaj z mogočnimi Celjskimi grofi, vitezi in utripom srednjeveškega vsakdana. Vrhunec dogajanja je bil viteški turnir in prikaz lova na konjih ter zaključni spektakularen ognjeni šov. Vsebinsko bogatejši program in zaokrožen zgodovinski srednjeveški program za vse generacije smo lahko zasnovali na podlagi sodelovanja v evropskem projektu Living Castles 2.0 in sofinanciranju s sredstvi iz Evropskega sklada za regionalni razvoj v okviru Interreg programa Slovenija – Hrvaška 2021-2027. Uverturo v festivalsko dogajanje je sicer predstavljala izvedba interpretacijskega uprizoritvenega doživetja posvečenega Ulriku II. Celjskemu, ki smo ga, prav tako v okviru omenjenega projekta, razvili v sodelovanju z Luko Ostrežem, priznanim slovenskim koreografom, plesalcem in pedagogom.«

