

SPOROČILO ZA JAVNOST

Tisoč obiskovalcev na koncertih in klepetih z umetniki festivala Seviqc

Festival stare glasbe Seviqc je na štirinajst dogodkov na sedmih različnih celjskih prizoriščih privabil skoraj 1.000 obiskovalcev. Te je 44 umetnikov iz sedmih držav navdušilo z repertoarjem na historičnih glasbilih in izvedbah.

V okviru festivala stare glasbe Seviqc se je v Celju zvrstilo štirinajstih dogodkov, klepetov z umetniki in koncertov. Na slednjih je nastopilo 44 glasbenikov iz Hrvaške, Madžarske, Nemčije, Portugalske, Slovenije, Srbije in Španije, ki so predstavili angleški, italijanski, španski in srednjeevropski repertoar na historičnih glasbilih in izvedbah. »Na vseh dogodkih smo našli skoraj 1.000 obiskovalcev, kar je 15 odstotkov več kot leta 2025. Najbolj obiskan je bil prvi koncert, na katerem je mednarodni ansambel za staro glasbo The Pleasure Garden z angleškimi glasbenimi zakladi od Dowlanda do Purcella poslušalce popeljal na glasbeno potovanje skozi zlato obdobje angleške glasbe, od pozne renesanse do zgodnjega baroka,« je po končanem festivalu Seviqc 2026 povedal Klemen Ramovš, umetniški vodja festivala. Dodal je še, da veseli podatek, da se je za četrtno povečal obisk na klepetih z umetniki, ki v sproščenem kavarniškem utripu obiskovalcem približajo glasbo in omogočajo neposreden stik z mednarodno priznanimi umetniki. Obiskovalci, med njimi je bilo nekaj tujcev iz sosednjih držav, pa tudi Nizozemske, Norveške, Srbije in Turčije, so med drugim imeli priložnost prisluhniti koncertu Barbara Celjska – notranje kraljestvo, ki je ponudil aktualen in sodoben umetniški pristop k srednjeveškemu repertoarju skozi novo interpretacijo zgodovinske osebnosti trojne kraljice Barbare Celjske, ene najvplivnejših žensk poznega srednjega veka v Srednji Evropi, ter programu Lunaris, ki je staro glasbo povezal z elektroniko.

Po besedah Ramovša je letošnji festival pomenil pomemben organizacijski in programski korak naprej. Nadgradili so povezovanje slovenskih umetnikov z mednarodnimi ter dodali novo koncertno lokacijo. Organizatorji so prepričani, da je Celje izjemna destinacija, saj na majhni mestni površini in z železnico v središču mesta ponuja veliko historičnih prostorov. »Po izvedbi tretjega festivala stare glasbe v Celju in dobrem obisku dogodkov smo prepričani, da lahko v prihodnje festival, ki že ima svoje mesto na zemljevidu evropskih središč stare glasbe, še naprej razvijamo kot stičišče glasbe, zgodovine, kulturne dediščine, vrhunskih umetnikov in obiskovalcev,« je izjavila mag. Maja Voglar, direktorica Zavoda CELEIA Celje.

Festival Seviqc sicer od leta 2014 poteka pod častnim pokroviteljstvom SAZU. Od leta 2003 je član evropske mreže stare glasbe (REMA), od leta 2015 pa nosi znak kakovosti EFFE, ki ga podeljuje Evropsko festivalsko združenje.