

SPOROČILO ZA JAVNOST

Na Celjskem gradu novo doživetje posvečeno Ulriku II. Celjskemu

V Zavodu CELEIA Celje so v okviru projekta Living Castles 2.0, ki je sofinanciran s strani Evropske unije in Evropskega sklada za regionalni razvoj, v sklopu Interreg Programa Slovenija-Hrvaška 2021-2027, razvili in na Celjskem gradu premierno predstavili uprizoritveno doživetje posvečeno Ulriku II. Celjskemu.

Ob 620-letnici rojstva in 570-letnici smrti Ulrika II. Celjskega so v Zavodu CELEIA Celje, skupaj z Luko Ostrežem, priznanim slovenskim koreografom, plesalcem in pedagogom, v okviru projekta Living Castles 2.0 razvili novo interpretacijsko doživetje posvečeno zadnjemu moškemu potomcu slovite rodbine Celjskih grofov. »Cilj projekta, ki je sofinanciran s strani Evropske unije in Evropskega sklada za regionalni razvoj, v sklopu Interreg Programa Slovenija-Hrvaška 2021-2027, je s pomočjo vključevanja in uprizarjanja kulturne dediščine v turistične namene ter z razvojem in implementacijo novih kulturno-turističnih doživetij ter kulturno-turističnih ponudb spodbujati in krepiti čezmejni kulturni turizem s ponudbo višje kakovosti in manjšega števila edinstvenih doživetij,« je pojasnila mag. Maja Voglar, direktorica Zavoda CELEIA Celje ter dodala, da so ponudbo in turističnih produktov na največjem slovenskem srednjeveškem gradu želeli nadgraditi z interpretacijskim doživetjem, ki presega klasično pripovedno kostumirano vodenje in obiskovalcem omogoča izkustveno, čustveno in vizualno doživetje zgodovinske dediščine v edinstvenem prostoru Celjskega gradu.

Na več lokacijah grajskega poslopja se Ulrik II. Celjski, v izvedbi Luke Ostreža, vrača kot zadnji potomec, kot duh, slutnja, spomin in grožnja – ne več v oklepu, temveč z nahrbtnikom na ramenih. »V njem nosim celotni svet, ki me je oblikoval. Svoje otroštvo ob materi, dedovo neizprosno ambicijo, razklan odnos z očetom, bolečo izgubo družine, politične vzpone in padce, travme in sanje o kroni, ki je nikoli nisem nosil. Ko obiskovalce vodim po grajskem poslopju se mi odpirajo spomini mojega življenja: dvorišče kot dvor evropske politike, razgledna točka kot horizont, kjer sem meril krone, stolp kot osama človeka, ki stoji previsoko, da bi še slišal ljudi pod sabo. Vsaka lokacija sproži tudi telesni spomin, obiskovalci pa niso zgolj gledalci, ampak priče, soigralci in zrcalo, ki mi vrača mojo podobo,« je o uprizoritvenem doživetju povedal Ostrež, ki Ulrikovo življenje in zgodovinsko vlogo prikazuje skozi gib, telesno interpretacijo in performativne elemente. Izpostavil je še vseskozi prisotno konotacijo z današnjim svetom. V njem je njegov odnos do moči drugačen. Izpostavlja dialog, sočutje, empatijo in upanje ter rešitev, ki jo vidi v ljubezni – do življenja, do drugega, do sveta, ki ga ne spreminjaš z mečem, ampak z razumevanjem. Ulrik II. Celjski, nekronani kralj, se v interpretacijskem doživetju ne vrača zato, da bi ponovil svojo pot, ampak da bi jo, skupaj z obiskovalci, preobrazil.

Po premierni izvedbi bo prva ponovitev na Celjskem gradu v petek, 14. avgusta 2026, ob 19. uri. Ob plačilu redne vstopnine bo doživetje tokrat brezplačno. Obvezna je predhodna prijava do zapolnitve prostih mest (na tic.grad@celje.si). Uprizoritveno doživetje posvečeno Ulriku II. Celjskemu bodo v prihodnje v Zavodu CELEIA Celje vključili v redne trženjske in promocijske aktivnosti ter ga ciljno predstavili turističnim agencijam, organiziranim skupinam in individualnim obiskovalcem. V projektu Krepitev čezmejne mreže »živih« gradov s spodbujanjem vključujočega in dostopnega čezmejnega kulturnega turizma z akronimom Living Castles 2.0, ki se bo zaključil avgusta 2027, sicer sodeluje šest partnerjev iz Slovenije in Hrvaške.

